

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 51.

Рассмотрено
На заседании
Педагогическим советом
от 26.08.2021 г.

Утверждаю
заведующий детским садом № 51
_____ Кротова Г.М.
от 26.08.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«РИТМИКА»

Возраст детей: 3 – 7 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель: Петрова Е.А.
инструктор по физическому
воспитанию
высшей категории

Рыбинск, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	4-5
3. Календарный учебный график.....	7-10
4. Содержание образовательной программы.....	11-14
5. Ожидаемые результаты освоения программы.....	15
6. Контрольно-измерительные материалы.....	16-18
7. Условия реализации образовательной программы.....	19
8. Список информационных источников.....	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкально - ритмические движения является синтетическим видом деятельности. В период роста ребенка от 3х до 7 лет движения становятся его потребностью, в этом возрасте формируется детская психика, развивается речь, закладываются начальные эстетические представления о красоте окружающего мира, вырабатывается правильная осанка, правильное дыхание, умение красиво и выразительно двигаться под музыку.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства художественно-эстетического и физического развития детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности – античной Греции и Древней Индии. Уже тогда ценились оба ее компонента – гимнастика и ритмический танец.

Доступность этого вида основывается на использовании простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность программы «Ритмика» заключается в том, что одновременно с развитием детской музыкальности, выразительности движений, идет рост и укрепление опорно-двигательный аппарата, сердечно-сосудистой, дыхательной и нервной систем ребенка. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Программа «РИТМИКА» предполагает художественную направленность и рассчитана на детей дошкольного возраста, четыре года обучения – возраст от трёх до семи лет.

Содержание программы взаимосвязано с программами по музыкальному воспитанию в дошкольных учреждениях (Программа воспитания и обучения в детском саду. М., Просвещение, 1985,1987; программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», М.В.Пустовойтовой «Ритмика для детей от 3х до 7 лет».)

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Новизной программы является умелое сочетание традиционных видов танцевально-ритмической гимнастики (это игороритмика, игрогимнастика,игротанец) и нетрадиционных видов упражнений : игропластика, пальчиковая гимнастика, игровой самомассаж, игры-путешествия.

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста: 3-7 лет.

Срок реализации: программа рассчитана на четыре года обучения, с октября по май.

1.2. Цели и задачи программы

Основной целью программы является развитие личности дошкольника средствами музыки и ритмичных движений, двигательных и музыкальных умений.

Обучающие:

- Формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- Формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- Формирование правильной осанки;
- Развитие темпо- ритмической памяти учащихся;

Развивающие:

- развивать способности воспринимать музыку. то есть чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;
- развивать специальные музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма;
- развивать музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству звуков;
- развивать музыкальную память;
- развивать ловкость, точность, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
- развивать гибкость и пластичность;
- обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений;

Воспитательные:

- воспитывать выносливость и силу;
- Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- Воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Форма проведения занятий по ритмике: **комплексное.**

Особенности построения занятия:

Решение программных задач осуществляется через вариативность использования предлагаемого материала, на занятиях дозировано присутствуют все разделы программы, приоритетные задачи определены для каждой возрастной группы.

Занятия составляются согласно педагогическим принципам, по своему содержанию должны соответствовать возрастным особенностям и физическим возможностям занимающихся.

Учебный материал в них распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки. Согласно требованиям по физическому и музыкально-ритмическому воспитанию ребенка, занятия с первого по четвёртый год обучения в целом составляют единую систему обучения и отвечают современным требованиям к технологии построения и проведения занятий с детьми дошкольного возраста.

Предполагаются следующие структуры построения учебного занятия:

Традиционная структура.
1ч. – подготовительная (5-15% общего времени). Для решения задач подготовительной части занятия используются вспомогательные разделы (по усмотрению педагога): игропластика, пальчиковые игры, музыкально-подвижные игры, креативная гимнастика.

2ч. – основная(70-85% общего времени). Эта часть занятия полностью отдается одному из основных разделов программы: игрогимнастика, игроритмика, танцевально-ритмическая гимнастика.

3ч. – заключительная (3-7% общего времени).Используются упражнения на расслабление мышц,дыхательные и на укрепление осанки; музыкально-ритмические игры, игровой самомассаж.

Игры-путешествия.

Содержание занятия объединено единой сюжетной линией. Активно используются рассказы, речетативы, стихи. Создается ряд знакомых каждому ребенку образов, воображаемая игровая и ролевая ситуация, правила для действий с предметами и без них. Могут быть включены маршрутные листы, указательные карты, экраны соревнований. Зал требует оформления согласно сюжету.

Контрольно-диагностическое.

Структура близка к традиционной, но без нового материала и обучения. Определяется уровень усвоения детьми программы.

2. Учебный план Первый год обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		Всего	Теория	Практи ка	
1.	Первичная и итоговая диагностика танцевальных способностей детей	4	2	2	Протоколы диаг.исследований
2.	Игроритмика	10	5	5	Педагогическое наблюдение
3.	Игрогимнастика	6	3	3	Педагогическое наблюдение
4.	Танцевально-ритмическая гимнастика	12	6	6	Педагогическое наблюдение
5.	Игропластика	8	4	4	Педагогическое наблюдение
6.	Пальчиковая гимнастика	4	2	2	Педагогическое наблюдение
7.	Игровой самомассаж	6	3	3	Педагогическое наблюдение
8.	Музыкально-подвижные игры	10	5	5	Педагогическое наблюдение
9.	Креативная гимнастика	4	2	2	Педагогическое наблюдение
ИТОГО		64	32	32	

Второй год обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		Всего	Теория	Практи ка	
1.	Первичная и итоговая диагностика танцевальных способностей детей	4	2	2	Протоколы диаг.исследований
2.	Игроритмика	6	3	3	Педагогическое наблюдение
3.	Игροгимнастика	6	3	3	Педагогическое наблюдение
4.	Танцевально-ритмическая гимнастика	12	6	6	Педагогическое наблюдение
5.	Игропластика	8	4	4	Педагогическое наблюдение
6.	Пальчиковая гимнастика	4	2	2	Педагогическое наблюдение
7.	Игровой самомассаж	6	3	3	Педагогическое наблюдение
8.	Музыкально-подвижные игры	10	5	5	Педагогическое наблюдение
9.	Креативная гимнастика	8	4	4	Педагогическое наблюдение
ИТОГО		64	32	32	

Третий год обучения

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Первичная и итоговая диагностика танцевальных способностей детей	4	2	2	Протоколы диаг.исследований
2.	Игроритмика	8	4	4	Педагогическое наблюдение
3.	Игрогимнастика	6	3	3	Педагогическое наблюдение
4.	Танцевально-ритмическая гимнастика	12	6	6	Педагогическое наблюдение
5.	Игропластика	6	3	3	Педагогическое наблюдение
6.	Пальчиковая гимнастика	6	3	3	Педагогическое наблюдение
7.	Игровой самомассаж	6	3	3	Педагогическое наблюдение
8.	Музыкально-подвижные игры	12	6	6	Педагогическое наблюдение
9.	Креативная гимнастика	4	2	2	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО	64	32	32	

Четвёртый год обучения

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Первичная и итоговая диагностика танцевальных способностей детей	4	2	2	Протоколы диаг.исследований
2.	Игроритмика	8	4	4	Педагогическое наблюдение
3.	Игрогимнастика	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4.	Танцевально-ритмическая гимнастика	14	7	7	Педагогическое наблюдение
5.	Игропластика	8	4	4	Педагогическое наблюдение
6.	Пальчиковая гимнастика	4	2	2	Педагогическое наблюдение
7.	Игровой самомассаж	6	3	3	Педагогическое наблюдение
8.	Музыкально-подвижные игры	10	5	5	Педагогическое наблюдение
9.	Креативная гимнастика	6	3	3	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО	64	32	32	

3. Календарный учебный график

Возрастная группа	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год
Группа детей дошкольного возраста 3-4 лет	2	8	64
Группа дошкольного возраста 4-5 лет	2	8	64
Группа дошкольного возраста 5-6 лет	2	8	64
Группа дошкольного возраста 6-7 лет.	2	8	64

Первый год обучения

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	октябрь	1 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Первичная диагностика танцевальных способностей детей	Физкультурный зал	Протоколы диагностики
2.	октябрь	2 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игроритмика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
3.	октябрь	3 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Танцев - ритмическая гимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
4.	октябрь	4 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игрогимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
5.	ноябрь	1 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Пальчиковая гимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
6.	ноябрь	2 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Танцев - ритмическая гимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
7.	ноябрь	3 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игроритмика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
8.	ноябрь	4 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игропластика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
9.	декабрь	1 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игροгимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
10.	декабрь	2 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Танцев - ритмическая	Физкультурный зал	Педагогическое

						гимнастика		наблюдение
11.	декабрь	3 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Пальчиковая гимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
12.	декабрь	4 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игропластика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
13.	январь	1 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игровой самомассаж	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
14.	январь	2 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Танцев - ритмическая гимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
15.	январь	3 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Музыкально - подвижные игры	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
16.	январь	4 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Креативная гимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
17.	февраль	1 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игроритмика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
18.	февраль	2 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игровой самомассаж	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
19.	февраль	3 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Танцев - ритмическая гимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
20.	февраль	4 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игрогимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
21.	март	1 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игропластика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
22.	март	2 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Музыкально - подвижные игры	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
23.	март	3 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Креативная гимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
24.	март	4 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Музыкально - подвижные игры	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
24.	апрель	1 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игровой самомассаж	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
26.	апрель	2 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Танцев - ритмическая гимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
27.	апрель	3 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игропластика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
28.	апрель	4 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игрогимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
29.	май	1 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игрогимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение

30.	май	2 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игрогимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
31.	май	3 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игрогимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
32.	май	4 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Итоговая диагн.танц. способн. детей	Физкультурный зал	Протоколы диагностики

Второй год обучения

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	октябрь	1 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Первичная диагностика танцев.способностей детей	Физкультурный зал	Протоколы диагностики
2.	октябрь	2 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игроритмика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
3.	октябрь	3 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Пальчиковая гимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
4.	октябрь	4 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Танцевально-ритмическая гимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
5.	ноябрь	1 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игрогимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
6.	ноябрь	2 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игропластика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
7.	ноябрь	3 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игровой самомассаж	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
8.	ноябрь	4 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игроритмика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
9.	декабрь	1 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Пальчиковая гимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
10.	декабрь	2 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Танцевально-ритмическая гимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
11.	декабрь	3 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игропластика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
12.	декабрь	4 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Музыкально-подвижные игры	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
13.	январь	1 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игровой самомассаж	Физкультурный зал	Педагогическое

								наблюдение
14.	январь	2 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игрогимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
15.	январь	3 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Танцевально-ритмическая гимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
16.	январь	4 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Музыкально-подвижные игры	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
17.	февраль	1 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игроритмика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
18.	февраль	2 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Танцевально-ритмическая гимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
19.	февраль	3 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игропластика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
20.	февраль	4 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Креативная гимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
21.	март	1 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Музыкально-подвижные игры	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
22.	март	2 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Креативная гимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
23.	март	3 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игροгимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
24.	март	4 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Танцевально-ритмическая гимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
24.	апрель	1 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игровой самомассаж	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
26.	апрель	2 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игропластика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
27.	апрель	3 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Танцевально-ритмическая гимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
28.	апрель	4 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Креативная гимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
29.	май	1 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Креативная гимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
30.	май	2 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Креативная гимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
31.	май	3 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Креативная гимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
32.	май	4 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Итоговая диагн. танц.	Физкультурный зал	Протоколы диагностики

						способн. детей		
--	--	--	--	--	--	-------------------	--	--

Третий год обучения

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	октябрь	1 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Первичная диагностика танцев.способностей детей	Физкультурный зал	Протоколы диагностики
2.	октябрь	2 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игроритмика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
3.	октябрь	3 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Пальчиковая гимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
4.	октябрь	4 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Танцевально-ритмическая гимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
5.	ноябрь	1 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игрогимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
6.	ноябрь	2 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игропластика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
7.	ноябрь	3 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игровой самомассаж	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
8.	ноябрь	4 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игроритмика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
9.	декабрь	1 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Пальчиковая гимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
10.	декабрь	2 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Танцевально-ритмическая гимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
11.	декабрь	3 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игропластика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
12.	декабрь	4 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Музыкально-подвижные игры	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
13.	январь	1 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игровой самомассаж	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
14.	январь	2 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игрогимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
15.	январь	3 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Танцевально-ритмическая гимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
16.	январь	4 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Музыкально-подвижные	Физкультурный зал	Педагогическое

						игры		наблюдение
17.	февраль	1 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игроритмика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
18.	февраль	2 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Танцевально-ритмическая гимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
19.	февраль	3 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игроритмика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
20.	февраль	4 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Музыкально-подвижные игры	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
21.	март	1 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Музыкально-подвижные игры	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
22.	март	2 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Креативная гимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
23.	март	3 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игрогимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
24.	март	4 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Танцевально-ритмическая гимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
24.	апрель	1 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игровой самомассаж	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
26.	апрель	2 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игропластика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
27.	апрель	3 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Танцевально-ритмическая гимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
28.	апрель	4 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Музыкально-подвижные игры	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
29.	май	1 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Пальчиковая гимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
30.	май	2 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Музыкально-подвижные игры	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
31.	май	3 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Креативная гимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
32.	май	4 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Итоговая диагн. танц. способн. детей	Физкультурный зал	Протоколы диагностики

Четвертый год обучения

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	--------------------------	---------------	------------------	--------------	------------------	----------------

1.	октябрь	1 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Первичная диагностика танцев.способностей детей	Физкультурный зал	Протоколы диагностики
2.	октябрь	2 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игроритмика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
3.	октябрь	3 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Танцев - ритмическая гимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
4.	октябрь	4 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игрогимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
5.	ноябрь	1 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Пальчиковая гимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
6.	ноябрь	2 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Танцев - ритмическая гимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
7.	ноябрь	3 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игроритмика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
8.	ноябрь	4 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игропластика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
9.	декабрь	1 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Креативная гимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
10.	декабрь	2 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Танцев - ритмическая гимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
11.	декабрь	3 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Пальчиковая гимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
12.	декабрь	4 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игропластика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
13.	январь	1 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игровой самомассаж	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
14.	январь	2 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Танцев - ритмическая гимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
15.	январь	3 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Музыкально - подвижные игры	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
16.	январь	4 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Креативная гимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
17.	февраль	1 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игроритмика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
18.	февраль	2 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игровой самомассаж	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
19.	февраль	3 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Танцев -	Физкультур	Педагоги

						ритмическая гимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
20.	февраль	4 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Музыкально-подвижные игры	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
21.	март	1 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игропластика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
22.	март	2 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Музыкально-подвижные игры	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
23.	март	3 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Креативная гимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
24.	март	4 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Музыкально-подвижные игры	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
24.	апрель	1 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игровой самомассаж	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
26.	апрель	2 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Танцев - ритмическая гимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
27.	апрель	3 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игропластика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
28.	апрель	4 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игрогимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
29.	май	1 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Музыкально-подвижные игры	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
30.	май	2 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Танцевально-ритмическая гимнастика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
31.	май	3 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Игроритмика	Физкультурный зал	Педагогическое наблюдение
32.	май	4 неделя	15.10-15.40	Комплексное	2ч	Итоговая диагн.танц. способн. детей	Физкультурный зал	Протоколы диагностики

4. Содержание общеразвивающей программы художественной направленности «РИТМИКА»

Программа «Ритмика» включает основные разделы:

- **«ИГРОРИТМИКА»** является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры;

- «**ИГРОГИМНАСТИКА**» служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки;
- «**ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА**» представляет образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей разных возрастных групп.
Вспомогательные разделы, которые по усмотрению педагога используются в подготовительной или заключительной части занятия:
- «**ИГРОПЛАСТИКА**» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений, выполняемых в игровой форме.
- «**ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА**» служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая образовательный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию;
- «**ИГРОВОЙ САМОМАССАЖ**» является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления;
- «**МУЗЫКАЛЬНО-ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ**» это приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования ;
- «**КРЕАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА**» предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Первый год обучения
(Группа дошкольного возраста 3-4 лет).

Раздел программы.	Содержание раздела.
Игроритмика	<p>Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки в такт с музыкой. Ходьба, сидя на стуле. Акцентированная ходьба. Акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками. Движения руками в различном темпе. Различия динамики звука «громко – тихо». Выполнение упражнений под музыку.</p>
Игροгимнастика	<ul style="list-style-type: none"> • Строевые упражнения. Построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении. Построение в круг и передвижения по кругу в различных направлениях за педагогом. Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам. • Общеразвивающие упражнения. Упражнения без предметов. Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой.

	<p>Полуприсед, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Комплексы общеразвивающих упражнений.</p> <p>Упражнения с предметами. Упражнения с погремушками, султанчиками (хлопками)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Свободное опускание рук вниз. Напряженное и расслабленное положение рук, ног. Потряхивание кистями рук. Расслабление рук с выдохом. Упражнения на осанку, стоя спиной к опоре. Имитационные, образные упражнения. • Акробатические упражнения. Группировка. Сед, ноги врозь, сед на пятках. Перекаты в положении лежа, руки вверх и в седе на пятках с опорой на предплечья
Танцевально-ритмическая гимнастика	Специальные композиции и комплексы упражнений: «Большой олень», «На крутом берегу», «Муренка», «Хоровод», «Я танцую», «Чебурашка».
Игропластика	Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.
Пальчиковая гимнастика	Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: сгибание и разгибание, приведение и отведение, противопоставление пальцев рук при работе двумя руками и одной рукой. Игры-потешки. Выполнение фигурок из пальцев.
Игровой самомассаж	Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме.
Музыкально-подвижные игры	«Отгадай, чей голосок», «Найди свое место», «Нитка-иглолка», «Попрыгунчики-воробышки», «Мы- веселые ребята», «Совушка», «Цапля и лягушка», «У медведя во бору», «Водяной».
Креативная гимнастика	Музыкально-творческие игры: «Кто я?», «Море волнуется». Специальные задания. «Создай образ», «Импровизация под песню»
Игры-путешествия	«На лесной опушке», «Путешествие по станции», «Путешествие в морское царство-подводное государство», «В гости к Чебурашке», «Поход в зоопарк», «Конкурс танца»

Второй год обучения
(Группа дошкольного возраста 4-5 лет)

Раздел программы.	Содержание раздела.
Игроритмика	<p>Специальные упражнения для согласования движений с музыкой.</p> <p>Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на первый счет. Выполнение простейших движений руками в различном темпе.</p>
Игροгимнастика	<ul style="list-style-type: none"> • Строевые упражнения. Построение в шеренгу и в колонну. Повороты переступанием по команде. Перестроение в круг. Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»). Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога. Передвижение в обход шагом и бегом. • Общеразвивающие упражнения. <p>Упражнения без предметов. Ходьба на носках и с высоким</p>

	<p>подниманием бедра. Сочетание основных движений прямыми или согнутыми руками. Стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями. Основные движения головой. Сочетание упоров с движениями ногами.</p> <p>Упражнения с предметами. Упражнение с платочком, шарфиками, косынками.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Потряхивание кистями и предплечьями. Раскачивание руками из различных исходных положений. Контрастное движение руками на напряжение и расслабление. Расслабление рук из положения лежа на спине. Посегментное свободное расслабление рук в положении лежа на спине, потряхивание ногами из положения лежа на спине. Лежа на спине при напряжении мышц -выдох при расслаблении мышц – вдох. Упражнения на осанку в стойке: руками за спину с захватом локтей. Иммитационные, образные упражнения. • Акробатические упражнения. Группировка в положении лежа, сидя, перекаты в ней вперед-назад. Из упора присев переход в положение лежа на спине Сед, ноги врозь широко. Равновесие на одной ноге с опорой и без опоры. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.
Танцевально-ритмическая гимнастика	Специальные композиции и комплексы упражнений: «Часики», «Карусельные лошадки», «Песня короля», «Воробьиная дискотека», «Ну, погоди!», «Сосулька», «Упражнения с платочком».
Игропластика	Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.
Пальчиковая гимнастика	Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: поочередное сгибание и разгибание пальцев, работа одним пальцем, круговые движения кистью и пальцами, выставление одного, двух и т.д. пальцев, «с цепление», соединение большого пальца с другими, касание пальцев одной руки с другой рукой «здороваются», движение пальцев по различным частям тела и поверхности стола. Упражнения пальчиками с речетативом.
Игровой самомассаж	Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме.
Музыкально-подвижные игры	«Карлики и великаны», «Найди предмет», «Два Мороза», «Птица без гнезда», «Автомобили», «Воробушек», «Космонавты», «Усни-трава», «Поезд», «Музыкальные стулья»; музыкально-подвижные игры по ритмике и с использованием строевых и общеразвивающих упражнений.
Креативная гимнастика	Музыкально-творческие игры «Ай да я!», «Творческая импровизация». Специальные задания «Художественная галерея», «Выставка картин».
Игры-путешествия	«Лесные приключения», «Времена года», « На выручку карусельных лошадок», «Путешествие в Кукляндию», «Космическое путешествие на Марс», « В мире музыки и танца»,

Третий год обучения .
(группа дошкольного возраста 5-6 лет)

Раздел программы.	Содержание раздела.
Игроритмика	<p>Специальные упражнения для согласования движений с музыкой.</p> <p>Ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через и наоборот. Гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер 2/4. Выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе.</p>
Игрогимнастика	<ul style="list-style-type: none"> • Строевые упражнения. Построение в шеренгу и в колонну по сигналу. Повороты направо, налево. Строевые приемы «Становись!», «Разойдись!» в образно-двигательных действиях. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам. Размыкание по ориентирам. Перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим. • Общеразвивающие упражнения. Упражнения без предметов. Комбинированные упражнения в стойках. Присед. Различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и в упоре присев. Комбинированные упражнения в седах и положении лежа. Сед «по-турецки». Прыжки на двух ногах. Упражнения с предметами. Основные положения и движения в упражнениях с лентой (элементы классификационных групп) • Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Посегментное расслабление рук на различное количество счетов. Свободное раскачивание руками при поворотах туловища. Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя. Потряхивание ногами в положении стоя. Свободный вис на гимнастической стенке. Дыхательные упражнения в имитационных и образных движениях. Упражнения на осанку в сиде «по-турецки». • Акробатические упражнения. Группировка в приседе и сиде на пятках. Перекаты вправо и влево из группировки в седе на пятках с опорой на предплечья. Переход из седа в упор стоя на коленях. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.
Танцевально-ритмическая гимнастика	<p>Специальные композиции и комплексы упражнений: «Зарядка», «Всадник», «Ванечка-пастух», «Четыре таракана и сверчок», «Облака» (упражнения с лентами), «Приходи, сказка», «Бег по кругу», «Черный кот».</p>
Игропластика	<p>Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.</p>
Пальчиковая	<p>Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных</p>

гимнастика	и образных действиях со стихами и речетативом.
Игровой самомассаж	Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно-игровой форме.
Музыкально-подвижные игры	«К своим флажкам», «Гулливер и лилипуты», «Волк во рву», «Группа, смирно!», «Музыкальные змейки», «Пятнашки». Игры на определение динамики и характера музыкального произведения, типа заданий для строевых и общеразвивающих упражнений.
Креативная гимнастика	Музыкально-творческие игры «Бег по кругу!». Специальные задания «Ганцевальный вечер»
Игры-путешествия	«Искатели клада», «Путешествие на Северный полюс», «Путешествие в Спортландию», «Пограничники», «Цветик-семицветик», «Клуб веселых человечков», «Маугли».

Четвёртый год обучения .
(группа дошкольного возраста 6-7 лет)

Раздел программы.	Содержание раздела.
Игроритмика	<p>Специальные упражнения для согласования движений с музыкой.</p> <p>Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного и трехдольного музыкального размера. Гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер 4/4 и 3/4.</p>
Игροгимнастика	<ul style="list-style-type: none"> • Строевые упражнения. Строевые приемы «Направо!», «Налево!», «Кругом!» при шаге на месте, переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении. Упражнение типа задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу, на внимание. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны. Перестроение из колонны по одному в колонну по три в движении с одновременным поворотом в сцеплении за руки и по ориентирам. • Общеразвивающие упражнения. Упражнения без предметов. Прыжки на двух ногах и одной ноге, с ноги на ногу. общеразвивающие упражнения по типу «Зарядка» Упражнения с предметами. Основные положения и движения в упражнениях с флажками, мячами, обручами (элементы классификационных групп) • Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения лежа на спине. Посегментное расслабление ног из положения лежа на спине ноги вперед (в потолок) . Расслабление всего тела, лежа на спине. Свободное, расслабленное раскачивание ноги, стоя боком к опоре на одной ноге и держась за нее. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и

	<p>опусканием рук. Упражнения на осанку в образных и двигательных действиях («лодочка», «палочка» и др.), лежа на спине, на животе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Акробатические упражнения. Акробатические комбинации из пройденных упражнений. Горизонтальное равновесие на одной ноге с опорой и без опоры («вороны»)
Танцевально-ритмическая гимнастика	Специальные композиции и комплексы упражнений: «Марш», «Упражнения с флажками», «Три поросенка», «Упражнения с мячами», «По секрету всему свету», «Упражнения с обручами», «Ванька-Встанька», «Пластилиновая ворона».
Игропластика	Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.
Пальчиковая гимнастика	Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях со сказкам и рассказам.
Игровой самомассаж	Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно-игровой форме.
Музыкально-подвижные игры	«День-ночь», «Запев-припев», «Нам не страшен серый волк», «Дети и медведь», «Трансформеры», «Горелки». Музыкально-подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкального произведения. Подвижно-образные игры по типу заданий для строевых и общеразвивающих упражнений.
Креативная гимнастика	Музыкально-творческие игры «Займи место». Специальные задания «Повтори за мной», «Делай как я, делай лучше меня»
Игры-путешествия	«Охотники за приключениями», «Путешествие в Играй-город», «Морские учения», «Королевство волшебных мячей», «Россия-Родина моя!», «Путешествие в Маленькую страну», «В гостях у трех просят», «Спортивный фестиваль».

4. Ожидаемые результаты освоения программы

Первый год обучения(группа дошкольного возраста 3-4 лет)

- Дети должны знать название спортивного зала и правила поведения в нем;
- Уметь ориентироваться в зале, строиться в шеренгу;
- Овладеть навыками ритмической ходьбы;
- Уметь хлопать и топать в такт музыки;
- Уметь в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц,растений,фигуры и т.п.).

Второй год обучения (группа дошкольного возраста 4-5 лет)

- Знать о назначении отдельных упражнений ритмической гимнастики;
- Уметь выполнять простейшие построения и перестроения;
- Уметь ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- Уметь выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике.

Третий год обучения (группа дошкольного возраста 5-6 лет):

- Знать правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами;
- Знать о правилах личной гигиены при занятиях физическими упражнениями;
- Владеть навыками по различным видам передвижений по залу и приобрести определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- эмоционально и правильно исполнять несложные танцевальные композиции и виды танцев, соответствующие программе
- внимательно слушать педагога и четко выполнять его рекомендации
- работать коллективно, слаженно

Четвёртый год обучения (группа дошкольного возраста 6-7 лет):

- Хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр;
- Уметь выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой;
- Уметь передать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.)
- Уметь исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике;
- выполнять построения и перестроения, усложненные различными видами ходьбы и исполнением различных движений
- работать с реквизитом в танце

5. Контрольно-измерительные материалы

Оценочные материалы:

В качестве исследования уровня музыкально-ритмических способностей обучающегося использовала разработки диагностики А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика».

Структура мониторинга:

1. Диагностика уровня развития музыкально-ритмических способностей обучающегося (тестирование, наблюдение). Детей наблюдала по следующим критериям:
 - Выявление качества музыкально-ритмических движений;
 - Выявление уровня ритмического слуха;
 - Игровые задания для выявления особенностей воспроизведения детьми музыкальных образов в движении

Выявление качества музыкально-ритмических движений:

1. Выполнение элементов танца:

– выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами).

выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскоках.

2. Создание музыкально-игрового образа:

передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).

исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

Выявление уровня ритмического слуха:

1. прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести его на барабане (двухтактное построение).

2. прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).

Игровые задания для выявления особенностей воспроизведения детьми музыкальных образов в движении

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их. Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;

Уровни развития музыкально-ритмических движений.

«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Уровень ритмического слуха.

«1» - Низкий уровень – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - Средний уровень – допускает 2-3 ошибки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Игровые задания для выявления особенностей воспроизведения детьми музыкальных образов в движении.

«1» - Низкий уровень – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2» - Средний уровень – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны.

6. Условия реализации образовательной программы

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

- **Кадровое обеспечение:** преподавателем программы может быть педагог, имеющий педагогическое образование, образование по профилю физическое воспитание, хореография или специальности воспитатель детского сада (со знанием методик физического воспитания, хореографии в рамках курсов, предусмотренных образованием). Образование может быть высшим, неполным высшим или средним специальным. Преподаватель должен знать возрастные особенности детей, способы решения проблемных ситуаций, личностные особенности воспитанников.
- **Материально-техническое обеспечение:** место, отведенное для занятий – спортивный зал, отвечающий санитарно-гигиеническим требованиям. Обязательная влажная уборка перед началом занятия каждой возрастной группы, проветривание – 10 мин.
Достаточное количество спортивного оборудования: мячи, ленты, обручи, флажки.
- **Информационное обеспечение** – аудио-, видео-, фото-, интернет источники;

Формы аттестации:

- Открытые занятия для педагогического коллектива и родителей – 2 раза в год ;
- Выступления на детских праздниках;
- Участие в городских фестивалях и конкурсах детского творчества.

Методические материалы: картотека музыкально-ритмических композиций, картотека музыкально-ритмических игр, картотека пальчиковой гимнастики, аудиозаписи.

7. Список информационных источников

Нормативно-правовое обеспечение реализации программы:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года
N 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации № 1726-р от 04.09.2014 г.;
3. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06–1844);
4. Письмо Минобрнауки России «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» № 09-3242 от 18.11.2015 г.;
5. СП 3.1/2.43598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»
6. СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41;
7. Приказ департамента образования Ярославской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области;
8. Приказ департамента образования Ярославской области «О внесении изменения в приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 г. № 19-нп» от 27.12.2019 г.
9. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. - М., 1993.
10. Барышникова Т.К. Азбука хореографий. - СПб., 1996.
11. Бекина С.И. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. - М., 1983.
12. Варшавская Р.А., Кудряшова Л.Н. Игры под музыку. - М., 1964.
13. Ванкова М., Кечетжиева Л., Чиприянова М. Обучение детей художественной гимнастике. - М., 1985.
14. Конорова Е.В. Ритмика. - М., 1947.
15. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М., 1972.
16. Кряж В.Н. Гимнастика. Ритм. Пластика. - Минск. 1987

17. Кольцова М.М., Рузина М.С., Ребенок учится говорить: Пальчиковый игротренинг. – СПб., 1998
18. Короткова И.М. Подвижные игры детей. – М., 1987.
19. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль. 1997.
20. Нестерюк Т.В. Гимнастика маленьких волшебников. - «ДТД», 1993.
21. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
22. Тюрин Аверкий. Самомассаж. – СПб.; Москва; Минск; Харьков, 1997.
23. Шарманова С. Морское царство. Применение сюжетных занятий на основе ритмической гимнастики в физическом воспитании детей дошкольного возраста: Учебное пособие / Под ред. А.И.Федорова. – Челябинск, 1996.
24. Шукшина З. Ритмика – М., 1976.
25. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. СПб., 1996.